

## ALBA RODILLA ROMERO

Natural de Alicante, inicia su formación musical a la edad de 6 años con su padre y maestro Enrique Rodilla. Continúa sus estudios en los Conservatorios "Guitarrista José Tomás" y "Óscar Esplá", obteniendo en 2012 el Título Superior de Música en la especialidad de Trompa.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con prestigiosos trompistas de ámbito internacional como D. Vicente Zarzo, Roberto Trinidad, Martin Owen, José Luis Sogorb y Bernardo Cifres, entre otros.

Como intérprete orquestal y de agrupaciones bandísticas ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Banda Primitiva de Llíria. Además, colabora asiduamente con la Orquesta Nacional de España, trabajando con directores como Manuel Galduf, Francisco Amat, Vicente Spiteri, Manuel Berná, José María Cervera, David Afkham y Juanjo Mena, entre otros.

Desde 2013 es miembro por oposición de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, dirigida por el maestro Vicente Díaz Alcaína.

## SUITE ECLÉCTICA

*Suite ecléctica* es una obra en cuatro movimientos para banda sinfónica de gran formato en la que se exploran distintas sonoridades y estilos en cada una de sus partes, de ahí el sobrenombre de *ecléctica*. Así mismo, se ha preferido dotar a la obra con el título de suite debido a que, en un principio, los movimientos se concibieron como obras independientes sin ningún tipo de relación tonal o estructural, aunque al final han acabado compartiendo un motivo creativo común.

La génesis de la obra surge de la necesidad de mantenerse ocupado mentalmente durante la época de confinamiento estricto del 2020. Después de las primeras semanas, las horas del día pesaban cada vez más y eso llevó a la conclusión lógica de que ocupar algún tiempo componiendo una nueva obra ayudaría a sobrellevar la situación. Este horario dedicado a escribir supuso una rutina muy beneficiosa que dio lugar a dos de los cuatro movimientos. Pero, tras acabar el que es ahora el tercero, se comenzó a componer otra pieza que dio lugar al cuarto tiempo actual. Es así que, al finalizar estas piezas, y viendo las ideas descartadas, el destino compositivo estaba claro: era necesario, al menos, componer otra obra más, con un carácter más serio, en el que ya se empezaba a alumbrar la posibilidad de que estas composiciones formasen parte de un mismo conjunto. Esta tercera pieza se finalizó ya fuera del confinamiento. Viendo las características de las tres composiciones, resultó que no había ninguna pieza de carácter más reposado, así que se compuso una nueva obra de tempo y carácter más lento que se convirtió en el segundo movimiento. La decisión de crear una suite en cuatro tiempos estaba ya totalmente consolidada y, tras acabar los bocetos, se procedió al largo proceso de instrumentación.

A pesar de toda la variedad estilística, la *Suite ecléctica* mantiene un eje común en cuanto al período temporal del que se nutren todas sus partes, otorgando un eje vertebrador. Así mismo, todo el conjunto ha sido tratado bajo los criterios de la claridad melódica, armónica e instrumental, creando con todo ello un paradigma que aglutina a la totalidad de la obra y la dota de sensación de conjunto.

## PABLO OLIVAS

Pablo Olivas Marco (Alicante, 1989). Titulado Superior en Música en la especialidad de Composición. Inició sus estudios musicales cursando la especialidad de flauta travesera con la que consigue el Título Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás". Posteriormente, obtiene su Título Superior en Música, bajo la tutela de los maestros Manuel Mas, José Vicente Asensi y Joan Enric Canet, en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, donde además gana el Premio Extraordinario de Fin de Carrera

Como compositor podemos encontrar distintos tipos de trabajos en los que se abarcan piezas sinfónicas tanto de banda como de orquesta, música para cortometrajes, documentales, transcripciones para banda y música festera, obteniendo en este último campo varios premios y menciones. En la vertiente enfocada en la realización de arreglos y orquestaciones, ha trabajado con la agrupación vocal Cap Pela y como orquestador en diversos largometrajes, tales como La mancha negra o Reyes contra Santa.

Actualmente es miembro del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana en la especialidad de Fundamentos de Composición.



# BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

## CONMEMORACIÓN

## X CICLO JÓVENES INTÉRPRETES Y COMPOSITORES

Auditorio de la Diputación (ADDA)

16 de Abril 2023, a las 12:00h

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá

### Compositores

Pedro Salinas Robles (1973-)

Pablo Olivas (1989-)

### Solista

Alba Rodilla Romero

### Director

José Vicente Díaz Alcaína

Próximo Concierto de la Banda Sinfónica Municipal  
"Homenaje Joaquín Santos"  
Domingo 30 de abril 2023 a las 12:00 horas en el ADDA





## PROGRAMA

### I Parte

**\*CATALEG D'ÈSSERS FANTÀSTICS AL PAÍS VALENCIÀ.** Pedro Salinas Robles

(1973-)

#### **RITUS ESTACIONALS A LA NOSTRA TERRA.**

Suite per a Banda. Quadern I.

*Obra dedicada a la Banda Sinfónica Municipal de Alicante y a su maestro titular D. José Vicente Díaz Alcaina*

*I El Demoni y les Caspolines*

*II L'haqueta de foc*

*III El dia del miracle a Santa Pola*



**MORCEAU DE CONCERT Op. 94 (1887)**

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Solista: *Alba Rodilla Romero*



### II Parte

**\*SUITE ECLÉCTICA**

*I Preludio*

*II Ostinato*

*III Minuetto Giocoso*

*IV Vals decadente*

Pablo Olivas (1989-)



**\*Estreno absoluto**

Director: JOSE VICENTE DIAZ ALCAINA

## CATALEG D'ÈSSERS FANTÀSTICS AL PAÍS VALENCIÀ.

**Ritus Estacionals a la Nostra Terra.** Suite per a Banda Simfònica. Quadern I.

Obra dedicada a la Banda Sinfónica Municipal de Alicante y a su maestro titular D. José Vicente Díaz Alcaina.

### ***I El final de l'estiu. El Demoni y les Caspolines.***

En un recóndito rincón del Maestrazgo, se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Balma, situado en una agreste gruta.

Las Caspolinas eran seis mujeres encargadas de realizar exorcismos en la misma.

Al santuario acudían enfermos mentales de las provincias limítrofes el 8 de septiembre para ser despojados de su posesión diabólica. Allí sufrían todo tipo de tropelías que incluían tocamientos sexuales a niños. Algunos morían exhaustos por la crudeza de la situación.

### ***II Tots Sants i la Nit de Difunts. L'haqueta de foc.***

Se trata de un caballo de fuego montado por un jinete que se ha visto cabalgando a toda velocidad en numerosas localizaciones de nuestro territorio. De noche el efecto es aterrador a la vez que espectacular y fantástico. Dicen que se trata de un alma en pena condenada a arder en un tormento sin fin. Otros dicen que se trata del mismísimo diablo.

### ***III San Cristòfol, comença la temporada de banys. El dia del miracle a Santa Pola.***

Una joven quería ser sirena, tanto lloró por su pena que el agua de la playa de l'Antina se volvió dulce. Un mago se apiadó y le concedió el deseo. Al conseguirlo la joven se dio cuenta que no podía ver a su amado en tierra. Y lloró y lloró hasta que el mago le concedió que cada 10 de Julio se tornara en humana para ver a su amado. Ese día se dice que el agua de la playa se torna dulce al mediodía cuando los jóvenes se encuentran. Cuentan que el día 10 de julio, en Santa Pola el agua de la playa de l'Antina se vuelve dulce. (Borja Sanz, Joan & Gisbert i Muñoz, Francesc, 2022)

## **PEDRO SALINAS ROBLES**

Desde 2020 se dedica plenamente a la composición, es en este año cuando se matricula en el Conservatorio Superior de Alicante. Fruto de una intensa actividad compositiva ha recibido en 2021 dos premios internacionales de composición, en Italia y Malasia y en 2022, 4 premios más, dos en Viena, uno en Pekín y uno en Italia.

Además, gracias a este intenso trabajo La Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Coro de la Generalitat Valenciana, la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, Lucentum XVI, el Cuarteto Iberoamericano de Kuala Lumpur, el Prisma Quartet de Valencia, Aklarinet Leuka de Alicante, L'Ensemble de Valencia o el Dúo van Duá son algunas de las agrupaciones profesionales que participan de los estrenos de Salinas desde entonces.

Pedro Salinas finaliza actualmente los estudios de Composición en el CSMA de Alicante habiendo estudiado con José Vcte Asensi, Juan García y Manuel Mas.

Pedro Salinas Robles estudió clarinete en su natal Requena y en los conservatorios de Buñol, Valencia y Rotterdam. Es en este último conservatorio donde además de graduarse en clarinete (cum laude) con los profesores Ab Vos y Walter Boeykens, se gradúa en dirección de orquesta (excelente) con Dan Admiraal y Arie van Beek. Ha dirigido como titular las bandas de Chera, Calanda, Ateneo Musical de Villajoyosa, Muro de Alcoy, Teulada, Requena, Polop y Benidorm; y como director invitado, la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Netherland Studenten Kamer Orkest, Banda Municipal de Palma de Mallorca, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Rotterdam. Además, es profesor de Orquesta del Conservatorio Profesional Municipal de Benidorm.

## **MORCEAU DE CONCERT DE CAMILLE SAINT-SAËNS**

Morceau de Concert op.94 de Camille Saint-Saëns (1835 - 1921) fue compuesto en 1887. La primera interpretación se realizó el 7 de febrero de 1891 en la Salle Pleyel de París, por el trompista al que está dedicada la obra Henri Chaussier. Se desarrolla, sin interrupción, como un Tema y Variaciones, con un Adagio intercalado entre la segunda y tercera variación. Es una de las primeras obras escritas para la trompa con válvulas.