

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN

4 de Marzo de 2018

12:00 h.

“CONCIERTO MISA TANGO”

ORFEÓN ALICANTE
“ARS NOVA” DE JAVEA
SOPRANO: TERESA ALBERO
PIANISTA: JUAN CARLOS VÁZQUEZ
BANDONEÓN: FRANCISCO MARTINEZ

Director Orfeón Alicante: Juan Carlos Vazquez
Directora “Ars Nova” de Jávea: Teresa Albero
Director Banda Municipal de Música de Alicante: José Vicente Díaz Alcaina

PROGRAMA

MISA A BUENOS AIRES
MISA TANGO

Martín Palmeri

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei

Piano: Juan Carlos Vázquez
Soprano: Teresa Albero
Bandoneón: Francisco Martínez

AVE VERUM CORPUS

W. A. Mozart

CAVALLERIA RUSTICANA (Intermezzo-Ave María)

P. Mascagni

Soprano: Teresa Albero

CANTATA 147 (Coral Final)

J. S. Bach

Directores Coros: Teresa Albero y Juan Carlos Vázquez
Director Banda Sinfónica Municipal: José Vicente Díaz Alcaina

TERESA ALBERO, Soprano

Galardonada recientemente con el *Premio Palau de la Música de Valencia* (2013) Albero es también pianista y licenciada en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Valencia (2007). Ha finalizado un Master en Interpretación Musical con las máximas calificaciones bajo la Dirección de Ana María Sánchez. Ha participado en la Opera Studio realizada bajo la dirección del Director Italiano Alberto Zedda y en colaboración con el Teatro Real de Madrid (Febrero 2016). Son numerosos los conciertos que realizará este próximo año en diversos puntos de la geografía española, así como la interpretación del rol principal de la ópera *Telemaco, nell'isola di Calipso*, rol que debutó el pasado mes de julio bajo la dirección de Diego Náser con gran éxito.

Ha estrenado numerosas obras y ha cantado en el Palau de la Música de Valencia, el Euskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao, ADDA, entre otros. Desde el punto de vista internacional, ha cantado en numerosos Teatros y Festivales como en la Inauguración del Festival DEARTE (2011), Festival Musika-Música Bilbao en Palacio Euskalduna (2010-2011-2012), Festival Internacional Quincena Musical de San Sebastián (2012 y Jornada Inaugural en 2014), Prioré Mesnil de Saint Martin, (Francia, 2012), Museo de Bellas Artes de Bilbao (2012), Temporada Lírica de La Rioja (2013), Clausura del Festival Internacional del País Vasco (2013), Teatro de Ópera de Lübeck (2013) y Luxemburgo (Bertrange, 2014). Ha realizado diversas óperas, destacando, entre otras, los roles de Second Woman (*Dido y Aeneas*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Mercedes (Carmen) y Donna Anna (*Don Giovanni*) Condesa (*Nozze di Figaro*) y Calipso (*Telemaco nell'isola di Calipso*).

En sus proyectos futuros destaca el debut del rol de Susanna (Il Segreto di Susanna de Wolf-Ferrari), Donna Anna (Don Giovanni de Mozart) y diversos conciertos a lo largo de la geografía española.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ, Pianista

Músico alicantino. Terminados sus estudios oficiales de piano en el Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá", con brillantes calificaciones, decide ampliar su formación técnica e interpretativa bajo la dirección del pianista, internacionalmente reconocido, José Ortiga.

Entre sus actuaciones más importantes destacan una gira de conciertos realizada por la provincia de Alicante, organizada por la Diputación de Alicante durante la temporada 2002-2003, así como los recitales realizados en salas tales como el Teatro Romea de Murcia, Teatro Principal de Alicante, Paraninfo del Conservatorio de Música de Jaén y un concierto dentro de la "V Temporada de Música de Cámara de Úbeda". Durante la temporada 2004-2005 debutó en el Teatro Principal de Alicante junto con la Orquesta Sinfónica de Alicante, bajo la dirección de Juan Iborra, interpretando el *Concierto para piano y orquesta, en la menor de Grieg, op. 16*, concierto que repitió pocos meses después junto con la Banda Municipal de Alicante, dirigido por Bernabé Sanchís. En el año 2006 hizo su presentación en la ciudad de Valencia en el Ateneo Mercantil. En 2007 estrenó el *Concierto para piano y orquesta "Sueños de primavera"* del compositor Antonio Ferriz, nuevamente junto a la Banda Municipal de Alicante y dirigido por el propio autor, e interpretó el *Concierto N°1 para piano y orquesta, en do mayor de Beethoven* en el homenaje a José Ortiga, junto a la Orquesta Sinfónica de Dolores, bajo la dirección de Gabriel García, resultando actuaciones todas ellas en las que siempre se ha visto halagado por el éxito.

En el año 2002 fue nombrado pianista acompañante del "Orfeón Alicante", haciéndose cargo de su dirección musical en el año 2014, labor que continúa desempeñando en la actualidad y que compagina con la docencia en el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero.

FRANCISCO MARTÍNEZ, Bandoneón

Natural de Murcia (1980), empieza a estudiar en la Academia homologada "Anmavi" de Murcia a la edad de doce años. Recibe clases de piano, durante cuatro años, de Larisa Tedotoeva, antigua alumna del Conservatorio de San Petersburgo y Conservatorio de París.

En 1997 ingresa en el Conservatorio Profesional de Murcia, en la especialidad de piano, con el profesor Ramón Muñoz. También estudia con el profesor Julián García de Alcaraz. Ha realizado varios cursos de perfeccionamiento con los profesores Pedro Valero, Aquiles Delle-Vigne así como Boris Vodetnicharov. En el año 2000 quedó finalista en el concurso "Jóvenes Intérpretes, Ruperto Chapí" de Villena, obteniendo el segundo premio.

En el año 2010 ingresa como Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de música "Maestro Jaime López" de Molina de Segura, labor que mantiene hasta la actualidad.

Es miembro, desde el año 2002, de "Arrabal Swing", un conjunto instrumental especializado en tango argentino. Con esta formación mantiene una actividad concertística continuada dentro de la Región de Murcia, así como en el resto de España e incluso en el exterior, realizando conciertos en Italia en 2011. Otras agrupaciones musicales tangueras han sido "Arroba tango", "2+2 TANGO" en las que continúa de nuevo con la labor de pianista de música de tango argentino.

Como bandoneonista ha formado parte de conjuntos como "Tangroove", de tango electrónico, "Batuque tango", en el año 2013, donde además de realizar el papel de bandoneonista fue arreglador. También ha sido acompañante de varios cantantes, en especial de David de Gregorio, cantautor argentino

especializado en tango.

En la actualidad desempeña el papel de 2º bandoneón en la formación de música popular “Buenos Aires Tango”, actuando en Murcia, Albacete o Granada, así como en el Festival de Tango de dicha ciudad.

GRUP POLIFÒNIC ARS NOVA DE JÁVEA

Ars Nova, creado en 1993, es actualmente un referente en el campo de la música coral. Destaca sobre todo en el mundo de la polifonía de los siglos XV y XVI, pero ha sido alabado por la excelencia que muestra en cada uno de los proyectos que afronta con independencia de los estilos o periodos que abarca.

Ha actuado bajo la batuta de diversos directores y también en diferentes salas de concierto y países, destacando su participación en Portugal. En 2003, en conmemoración del X aniversario, editaron un primer CD, creando en ese mismo año el festival que lleva su nombre, *Festival Coral Ars Nova* y que en este año (2018) celebra su XVI edición.

Desde su fundación bajo la batuta de Tere Erades y Sart, Ars Nova ha ofrecido proyectos tan importantes como la interpretación de la Misa a Buenos Aires de Palmeri con la solista Teresa Alberó y el acordeonista serbio Nikola Tanaskovich, en diversos lugares de la geografía española. Cabe destacar que el Ars Nova fue uno de los coros escogidos en el Festival de Coros de Xàbia, junto al Orfeó Valencià Navarro Reverter y el Cor de la Generalitat Valenciana.

Desde el año 2002 forma parte de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA), participando activamente en todos los encuentros, festivales y eventos que organiza. El grupo Ars nova está dirigido en la actualidad por la soprano Teresa Alberó. Cabe señalar entre sus futuros conciertos de la temporada 2018, uno de los proyectos más importantes y novedosos que afrontará dentro del marco del XXV aniversario junto con el artista digital y compositor Pere Vicalet.

ORFEÓN ALICANTE

Fue presentado en público el 9 de Enero de 1902 en el Teatro Principal de Alicante bajo la batuta del maestro Vicente Poveda, fundador del Orfeón junto con D. Antonio Rico. En este concierto se estrenó el Himno a Alicante del maestro Latorre que, desde entonces, se hizo oficial en los actos institucionales de la ciudad.

Está en posesión de múltiples trofeos y galardones entre los que destacan los obtenidos en el Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja, la Palma de Plata del Ayuntamiento de Orán, Emblema de Honor en oro de la Comisión Gestora de los Fogueres de Sant Joan, “Importantes” del periódico Información, así como el diploma de honor de los “Óscars de Oro” de la comunicación del año 1980.

Son múltiples y muy celebradas sus actuaciones por las principales salas de toda la Comunidad Valenciana y Murcia, en las que siempre se ha visto recompensado por el éxito del público y de la crítica. Entre sus actuaciones destacan las realizadas con la Orquesta Sinfónica de Alicante en el teatro Principal de Alicante de la Misa KV139 de Mozart, la interpretación del Réquiem de Fauré junto a la Orquesta del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá, bajo la dirección de Enrique Muñoz, así como las numerosas actuaciones que ha realizado junto a la Banda Municipal de Alicante a lo largo de su historia. En el año 2008 actuó junto con la “Fura dels baus”, en Palma de Mallorca, interpretando la ópera “Orfeo” de Monteverdi. Igualmente, ha realizado varias grabaciones con notable éxito.

Su labor enriqueciendo el quehacer cultural de la provincia de Alicante es unánimemente reconocida. Desde el año 2014, su director musical es Juan Carlos Vázquez.

Entrada: Gratuita, mediante invitación. Las entradas se podrán recoger la semana del concierto en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda Jijona, 5 - Alicante) en horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00h y viernes de 17:00 a 20:00h (excepto festivos). Máximo dos entradas por persona, hasta completar el aforo del local.