

para instrumentos de viento y percusión. Y es que Hindemith escribió esta obra en su exilio estadounidense, por encargo de la United States Army Band (Banda del Ejército de los Estados Unidos). La misma estrenaría la obra el 5 de abril de 1951 bajo la batuta del propio compositor, convirtiéndose en una obra fundamental del repertorio de banda.

La segunda parte gira en torno a la figura de Luis Torregrosa García, quien fuera primer director de nuestra actual Banda Sinfónica Municipal, y mejor conocido por haber sido el compositor del incomparable pasodoble humorístico Les Fogueres de San Chuán (1930), himno oficial de nuestras fiestas del fuego alicantinas.

Las tres obras suyas presentadas se enmarcan en el proyecto de recuperación de la música alicantina iniciado por el recientemente creado Cercle Històric-Musical d'Alacant. Se trata de composiciones inéditas hasta la fecha y que cuentan con un nexo común: están dedicadas, respectivamente, a Miguel y María Isabel Torregrosa García-Vaso, nietos del compositor.

El concierto concluye con la Fantasía española del maestro Villa, estrenada como concierto para piano y orquesta el 23 de mayo de 1908 en Zaragoza, con Berta Marx como pianista, y transcrita por el propio autor para banda en 1911. Se articula en dos partes que, a su vez, contienen dos formas musicales típicas cada una: la primera un polo y una seguidilla, y la segunda una canción gallega y un zapateado.

La Fantasía traza diversos paralelismos con Torregrosa: por un lado, se trata de una obra que el maestro Torregrosa dirigió en su época como director de nuestra Banda. Por otro, Villa es el homólogo madrileño de Torregrosa: fue el director fundador de la Banda Municipal de Madrid. De hecho, fue precisamente Villa el encargado del estreno madrileño, en 1931, del eterno pasodoble Les Fogueres de San Chuán en los años 2015 y 2017.

En el campo de la composición ha escrito diferentes obras, tanto para banda como para grupos instrumentales. Fue galardonado con una mención de honor y mención especial "La Xafigà" en el VIII Concurso de Composición para dulzaina y percusión "Pueblo de Muro" en la categoría de Música para Concierto; y recientemente con un segundo premio y mención especial "La Xafigà" en la IX edición de este mismo concurso, en la categoría de Música para dulzainas, percusión y grupo de metales.

Actualmente, estudia composición en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplà" de Alicante con el catedrático Manuel Mas Devesa.

# BSMA 23 DE FEBRERO DE 2018

## V CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES Y COMPOSITORES

BORJA BELLVERT GONZÁLEZ (PERCUSIÓN)  
AITOR ESCORZA RIPOLL. (DIRECTOR)



# BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN

**23 de Febrero de 2018**

20:00 h.

## V CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES Y COMPOSITORES

Borja Bellvert González (Percusión)

Aitor Escorza Ripoll. (Director)

I

\* FANFARE (1961) Leonard Bernstein (1918-1990)  
(For the 25th Anniversary of the High School of Music and Art, New York City)

CONCERTO FOR PERCUSSION AND BAND (1985) Robert Jager (1939)  
Percusión: Borja Bellvert González

\* SYMPHONY IN B FLAt (1951) Paul Hindemith (1895-1963)

- Moderately fast, with vigor. Molto agitato
- Andantino grazioso. Fast and gay
- Fuguez

\* Primera vez por la BSMA.

II

\*\* MIGUELÍN, MARCHA (CA. 1950) Luis Torregrosa (1871-1960)

\*\*MABIL, BOCETO PARA BANDA (1947) Luis Torregrosa (1871-1960)

\*\*MABIL, PASODOBLE (1947) Luis Torregrosa (1871-1960)

FANTASÍA ESPAÑOLA (1908-1911) Ricardo Villa (1873-1935)

- Molto Moderato - Allegro Mosso. Poco Piu Mosso
- Molto Tranquilo. Allegro Vivo (Zapateado)

\*\* Estreno Postumo.

Director: Aitor Escorza Ripoll

### AITOR ESCORZA RIPOLL

Nace en Alicante en 1993. Comienza su formación musical en la Escuela de Educandos de la S.C.D. Carolinas, iniciándose en la trompa con Santiago Moñinos Baeza. Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante con Daniel Ferrero Silvae y Luis Tur Catalá, iniciándose en la dirección con Francisco Amaya Martínez.

En 2016 obtiene el Título Superior de Música por la especialidad de trompa con el profesor Ángel Quereda Barceló en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotí Littel" de Murcia, donde actualmente concluye sus estudios de dirección de orquesta con el catedrático José Miguel Rodilla Tortajada, al tiempo que realiza un máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología por la Universitat de Barcelona.

Como trompista, ha recibido clases de profesores como Raúl Díaz, Will Sanders, José Vicente Castelló y Javier Bonet. Ha actuado junto a la Orquesta Ciudad de Granada (dentro de su programa Joven Academia Instrumental), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche o la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Fue director de la Big Band de L'Harmonia Societat Musical d'Alacant el curso 2015-2016, sociedad de la que fue fundador en 2005. Además, ha dirigido la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Murcia, la Orquesta Sinfónica del Orfeón Murciano Fernández Caballero y la Banda de Música de Calasparra (Murcia).

El pasado 2017 fundó la asociación Cercle Històric-Musical d'Alacant, dedicada a la investigación histórica y estudio de la música alicantina. En este marco se encuentra su Trabajo Fin de Estudios, dedicado a la aparición del pasodoble Les Fogueres de San Chuán del maestro Luis Torregrosa, de quien desarrolla actualmente su biografía.

### BORJA BELLVERT GONZÁLEZ

Nace el 25 de noviembre de 1991 en la localidad alicantina de Onil.

A los 6 años empieza su formación musical en la escuela municipal de música de Onil iniciando, un año después, sus estudios de percusión en la misma escuela.

A los 11 años ingresa en El Centro Instructivo Musical de Onil mientras continúa formándose en la misma escuela municipal.

En el año 2008 inicia sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás", donde estudiará durante los 6 cursos con el profesor Adrián García Mesa consiguiendo, al finalizar el grado profesional, la obtención del premio extraordinario. Es en esta etapa donde descubre su aspiración profesional y decide continuar sus estudios.

Finalmente, en el año 2014, accede al grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá" donde se encuentra actualmente cursando el cuarto y último curso con el profesor Joan García Iborra.

### Notas al programa

Este año se celebra el centenario del nacimiento de Leonard Bernstein, figura imprescindible en la música del siglo xx, especialmente conocido por haber compuesto el musical West Side Story. Esta Fanfarria, escrita en 1961 para el 25 aniversario del Instituto de Música y Arte de la ciudad de Nueva York (por lo que en ocasiones es referida como Anniversary Fanfare), se ve resignificada en esta ocasión como un propio homenaje al compositor en este especial aniversario del mismo.

El Concierto para percusión y banda de Robert Jager fue encargado por la banda Bishop Ireton-St. Mary's Symphonic Wind Ensemble (Alexandria, Virginia) y su director Garwood Whaley, quienes lo estrenarían, el 30 de marzo de 1985, junto a los percusionistas Pat Roulet y Eric Scorce como solistas. Esta vez se interpretará la versión para un solo percusionista, lo cual supone una mayor dificultad al requerirse de una también mayor coordinación. El concierto destaca por requerir un gran set de percusión para su interpretación.

Con la Sinfonía en si bemol, del alemán Paul Hindemith, concluye la primera parte centrada en la música norteamericana