

Horner recibió hasta 10 nominaciones a los Oscar y se llevó dos estatuillas. Lo curioso es que ganó uno por la banda sonora de Titanic, y otro a la “mejor canción” por My heart will go on, interpretada por Celine Dion.

Más de 100 trabajos avalaban la carrera de Horner y a lo largo de su trayectoria tuvo ocasión de trabajar con directores como James Cameron, Ron Howard, Wolfgang Petersen, Peter Yates, Jean-Jacques Annaud, Joe Johnston, Alan J. Pakula o Mel Gibson, entre otros.

¿Recuerdas todas estas composiciones de James Horner? Willow (1988), Jumanji (1995), Braveheart (1995), Titanic (1997), Avatar (2009)

Por eso dejaremos el autoplagio y el célebre “PARABARA” para un monográfico sobre Horner.

EL GUARDIÁN DE LAS PALABRAS (1994) (James Roy Horner)



The Pagemaster (literalmente, en inglés, «El maestro de las páginas» o «El maestro de los libros») es una película de aventuras y fantasía que combina secuencias en imagen real con secuencias de animación. Se basa en un libro ilustrado de mismo título de los autores David Kirschner y Ernie Contreras. El libro está ilustrado por Jerry Tiritilli. Las secuencias en imagen real fueron dirigidas por Joe Johnston y las secuencias animadas fueron dirigidas por Pixote Hunt. El título original de esta película, de difícil traducción, ha sido adaptado al español de diferentes maneras en función de cada país hispanohablante.

Huyendo de una tormenta, un chico temeroso llega a una misteriosa biblioteca, donde, debido a la humedad del suelo resbala, se golpea la cabeza y queda inconsciente. A partir de ese momento, participará en una increíble aventura acompañado de unos personajes que tienen muchas historias que contar.

“El guardián de las palabras”, que invoca el poder de los libros y la lectura, no le vendría nada mal a esta nueva generación de niños que no tienen ni idea de lo grande que es leer y las asombrosas aventuras que uno puede vivir con la imaginación y no en manos de un mando de la consola de turno.

Unida dicha moraleja a la fabulosa partitura de Horner - el tema principal es maravilloso, así como el que acompaña a las aventuras en alta mar de los protagonistas -, la combinación de ambos factores consiguen elevar al filme a las alturas de una maravilla imprescindible, devolviendo al espectador, de forma intermitente, a esa niñez que tiempo atrás abandonó.

BSMA
03 de diciembre 2017

Banda Sinfónica
Municipal de Alicante

Concierto en Familia

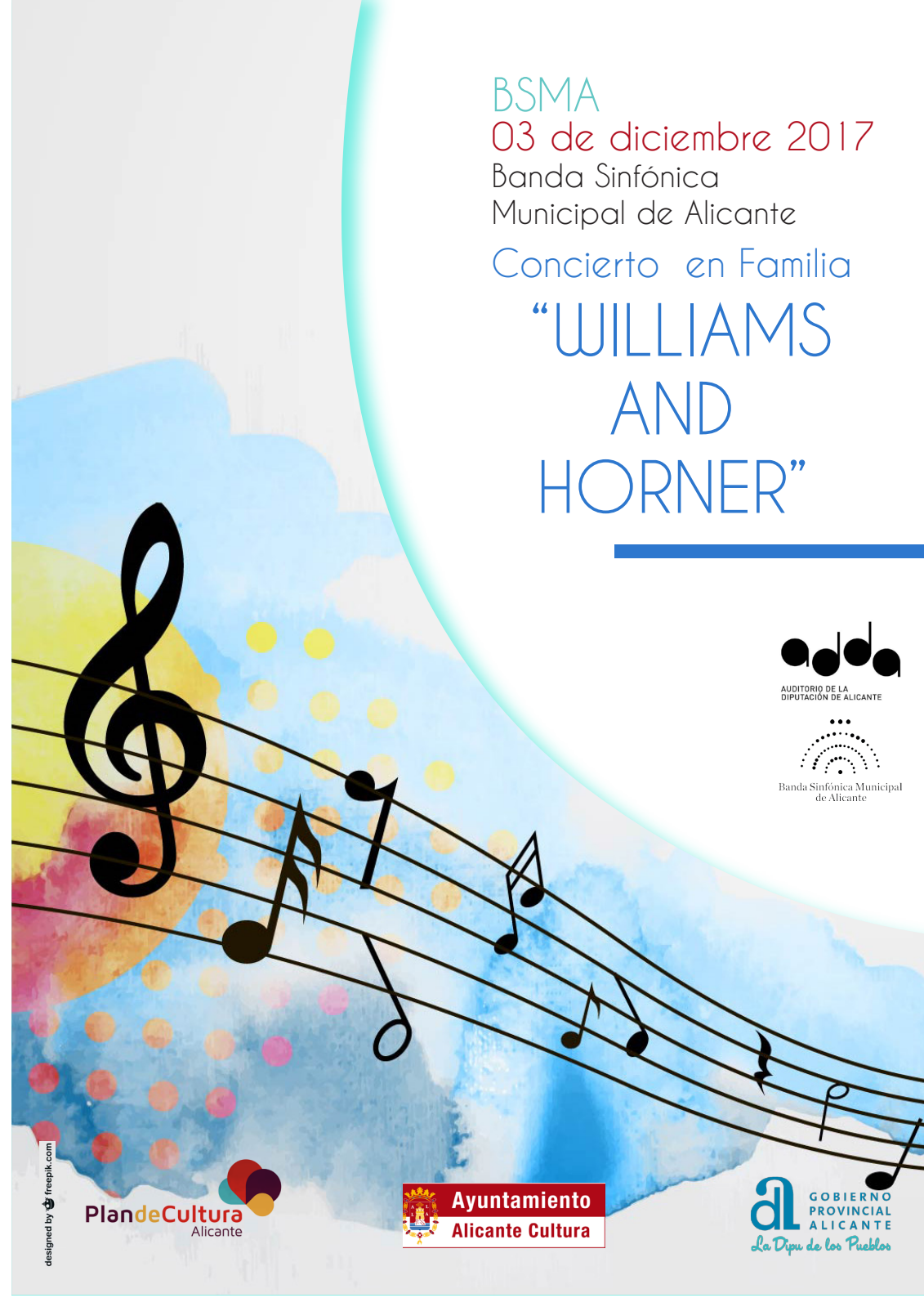
“WILLIAMS
AND
HORNER”



AUDITORIO DE LA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Banda Sinfónica Municipal
de Alicante



designed by freepik.com



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN

03 DE DICIEMBRE DE 2017

Hora: 12:00

I

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL (Banda Sonora) John Williams / P. Olivas

ET (Banda Sonora) John Williams

II

EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS (Banda Sonora) J. Horner/ M. González

Director: **José Vicente Díaz Alcaina**

JOHN TOWNER WILLIAMS (1932)

Es un compositor y director de orquesta estadounidense. Con una carrera que se ha extendido por más de seis décadas, Williams ha compuesto varias de las más famosas y reconocibles bandas sonoras de la historia del cine, muchas de ellas pertenecientes a las cintas más exitosas de todos los tiempos . Tiburón, E.T., el extraterrestre, Superman, Star Wars, Indiana Jones, Parque Jurásico, La lista de Schindler o Harry Potter han salido de su pluma.

Ha trabajado con el célebre director Steven Spielberg desde 1974 y ha compuesto la música de toda su obra, a excepción de tres películas. También ha realizado composiciones musicales para los Juegos Olímpicos, series de televisión y un largo etc...

Williams ha ganado el Óscar en cinco ocasiones y tiene en su haber otras cincuenta nominaciones, consagrándolo como el segundo hombre con más nominaciones al máximo galardón del séptimo arte después de Walt Disney.

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL (2001) John Williams



Adaptación de la exitosa serie literaria sobre las aventuras de un muchacho con poderes mágicos que ingresa en un elitista colegio de magos y brujas para desarrollar sus habilidades.

Partitura sinfónica que enfatiza la acción y subraya melódicamente lo mágico y enigmático, con un aire clásico que recuerda aquellos grandiosos trabajos del Hollywood más clásico.

Si la magia tuviese un sonido, y si Harry Potter fuese música, eso sería Hedwig's Theme, uno de los temas más maravillosos e imprescindibles que se hayan creado nunca. El resto de la bso es un viaje musical por los adentros de una mente llena de genialidad que supo captar de manera brillante e inesperada el significado de este mundo mágico que vivirá para siempre en nuestros corazones junto a la melodía que hace que la magia sea miel para nuestros cerebros.

E.T. (John Williams)

Es la bicicleta volante, es el dedo iluminado, es el armario lleno de muñecos, es el miedo al color blanco que envuelve a los científicos, es la ternura, es la aventura... y nadie discutirá que E.T. también es la música, una partitura galardonada con el Oscar a la mejor banda sonora de 1982.

John Williams ya había escrito música para las películas más populares de Steven Spielberg (Tiburón, Encuentros en la tercera fase, En busca del arca perdida...), pero con E.T. se le planteó un nuevo reto: la música tenía que reforzar la idea de un alienígena tierno, cercano y cariñoso. Entre las imágenes y la música lograron un canto a la amistad, al amor, al respeto por la diferencia, a la sonrisa en el momento de la despedida. Una película indispensable con una banda sonora llena de color y de sensibilidad, con temas inmortales, como el del vuelo mágico de las bicicletas... ¡Veinte años antes de que llegara Harry Potter!



JAMES ROY HORNER (1953- 2015)

Hace un par de años nos dejó James Horner, uno de los compositores más célebres de Hollywood . Quizá sea uno de los nombres más célebres del séptimo arte junto a otros grandes como John Williams, Hans Zimmer, Jerry Goldsmith, Alan Silvestri o Bill Conti.