



**FESTIVAL DE CINE**  
**SANT JOAN D'ALACANT**  
DOSSIER INFORMATIVO





## **Dossier informativo**

Información práctica y actualizada sobre el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant en mayo-junio de 2017

La información facilitada en este documento se puede ampliar en la página web oficial, redes sociales o en cualquiera de los medios que a día de hoy hacen un seguimiento del festival.



## ÍNDICE

PRECEDENTES	4
RECONOCIMIENTO DEL FESTIVAL	5
PRINCIPIOS DEL FESTIVAL	5
PREMIOS	6
PATROCINADORES y COLABORADORES	7
COLABORACIÓN CON LA UMH	9
ESCUELAS DE CINE	9
COMITÉ DE SELECCIÓN	10
DIRECCIÓN	11
JURADO 2017	13
SINERGIAS FORMATIVAS Y REALIZACIÓN DE GALAS	14
ESTUDIANTES DE PROTOCOLO	16
SESIONES PARA ESCOLARES	16
MÚSICA Y BAILE	17
INTEGRACIÓN EN EL MUNICIPIO	19
ACTIVIDADES PARALELAS	21
PROYECCIONES	22
RETROSPECTIVA 2017	23
EL FESTIVAL EN LA RED	25
FILMOTECA	26
CINEFÓRUM LITERARIO	28
REPERCUSIÓN	29
CONCLUSIÓN	32



## PRECEDENTES

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant fue fundado por el IES Luís García Berlanga en el año 2000 y desde entonces ha organizado junto al Excmo. Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant 17 ediciones hasta la fecha. Como evento cultural y educativo sin ánimo de lucro, tanto el consejo municipal como la dirección del IES Berlanga han trabajado todos estos años para que los jóvenes tengan acceso a una plataforma cultural desde la base educativa.

Los alumnos del IES Luis García Berlanga han participado en la organización del festival como base de su formación profesional, contando con todo lo necesario para que estos jóvenes pudieran tener su primer contacto profesional. Por ello, el festival resulta único en el panorama de la Comunitat Valenciana como plataforma profesional integrada por jóvenes estudiantes de la rama de Realización de audiovisuales y espectáculos.

Juan Ramón Roca, fundador del certamen, es profesor y jefe de estudios del IES Berlanga. Roca fue director del certamen hasta la XI edición en 2011. Le siguió Javier Ballesteros, ex-alumno de Roca, que participó como alumno en la organización de la edición de 2007, ocupando las tareas de realizador y presentador de la Gala de Clausura de aquel año, y que fundó la Filmoteca de Sant Joan d'Alacant en 2008. El éxito del proyecto de la Filmoteca y la predisposición de Ballesteros hizo que Roca le confiara la dirección adjunta del Festival desde 2008 hasta 2011. Junto a Roca, Ballesteros aprendió de las sinergias culturales y educativas fundadas como principios del festival.

En el año 2012, Juan Ramón Roca cede finalmente su cargo en la dirección general a Javier Ballesteros, quien, gracias a su formación académica y conocimientos en la materia, logra un mayor margen de crecimiento para el certamen. En noviembre de 2016, Javier Ballesteros, al igual que hiciera Roca con él, cede su cargo en la dirección general al que fuera miembro de la dirección adjunta durante las últimas 5 ediciones, Toni Cristóbal.

Tanto el nuevo director general, Toni Cristóbal, como los adjuntos José Martínez y Antonio Ruzafa, fueron también alumnos de realización audiovisual en el IES Luis García Berlanga, y cuentan con siete ediciones de Filmoteca de Sant Joan d'Alacant a sus espaldas, algo que equivaldría a 7 temporadas de programación y formación cinéfila, algo primordial para dar continuidad a los principios y compromisos que, hasta ahora, han llevado al Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant a ser uno de los mejor valorados en el ámbito nacional.



FESTIVAL DE CINE  
SANT JOAN D'ALACANT

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN  
D'ALACANT

  
SANT JOAN  
D'ALACANT  
CULTURA

  
IES LUIS GARCÍA  
BERLANGA  
SANT JOAN D'ALACANT



## RECONOCIMIENTO DEL FESTIVAL

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant lleva cinco años consecutivos batiendo su récord de participación. La cifra de trabajos presentados, realizados por autores españoles o residentes en nuestro país, asciende a 870 cortometrajes en la 17ª edición de 2017, que son más de 150 con respecto al año anterior.

El reconocimiento del festival se ha incrementado notablemente a nivel nacional durante la presente etapa. La aclamada selección de finalistas en sección oficial es una de las más esperadas del circuito cinéfilo, y el apoyo a los futuros cineastas, surgidos de las diferentes escuelas de cine nacionales, se plasma en una sección específica en la que el jurado premia también el mejor cortometraje producido en ellas.

Tras recibir de nuevo en 2017 el sello de calidad de la Asociación de la Industria del Cortometraje, se otorga al Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant un sello de calidad imprescindible para festivales de cine españoles, que tan solo comparten 37 festivales nacionales. Por su parte, desde la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España se ha vuelto a contar con el festival como colaborador en la preselección de cortometrajes en las categorías de ficción y documental que optan al Goya, algo al alcance de sólo 30 festivales nacionales.



Son datos más que significativos para pensar que este modesto festival ha trabajado con rigor y acierto en los últimos años, y ya está consolidado entre los mejores certámenes de cortometrajes nacionales.

## PRINCIPIOS DEL FESTIVAL

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant es un festival de carácter nacional, de modo que pueden participar en él autores españoles o residentes en nuestro país. Por tanto, los 34 cortometrajes finalistas de la pasada XVII edición de 2017 cumplieron con éste requisito, al igual que sucediera en anteriores ediciones.

A pesar del carácter nacional del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, la selección de finalistas es reflejo de la internacionalidad del cortometraje español. Muchos de los trabajos finalistas tienen un trabajo de producción que engloba también diferentes países y continentes. Entre la selección de finalistas puede haber obras realizadas en Europa, EEUU, Asia, América Latina o África de forma habitual, siendo el festival una ventana hacia la universalidad del cortometraje español, que cuenta con trabajos de record seleccionados y premiados a nivel nacional e internacional.



El impacto suscitado, la profundidad, la originalidad o la factura técnica de los trabajos presentes en cada selección son exigencias que convierten al festival en uno de los de mayor prestigio entre productoras y distribuidoras consagradas. Los sellos de calidad logrados vienen a confirmar lo que es un proceso de selección de garantías, riguroso, ambicioso y comprometido con una meta; tener la mejor sección oficial objetivamente posible, reivindicando obras reconocidas dentro y fuera de España, y asumiendo el riesgo necesario a la hora de apostar por aquellas que, según nuestro criterio, tendrán un futuro prometedor y no dejarán indiferente a nadie.

También en la XVII edición se ha contado con cortos finalistas presentados en diferentes idiomas. En este sentido, es habitual encontrarse con trabajos realizados en catalán, euskera, portugués, inglés, francés e incluso lenguas más lejanas como la árabe, japonesa, rusa o china. Poder encontrar este nexo común entre toda la diversidad presente en los cortometrajes resulta una tarea encomiable y muy constructiva, que quita muchos prejuicios dando visibilidad a todo tipo de lenguajes y culturas.

Por todo ello se cuida también al máximo la estancia de ganadores y visitantes que acuden al festival. El certamen trabaja minuciosamente para contar con los invitados durante la entrega de premios, y es marca de la casa el trato hospitalario dado a todos en un encuentro cercano, accesible fácilmente y con vocación de servicio público.



*De izquierda a derecha: José Martínez, Toni Cristóbal, Antonio Ruzafa, Javier Ballesteros y Juan Ramón Roca.*

## PREMIOS

En 2017 se han otorgado 5 premios con dotación económica entre los 34 finalistas: el Ficus de Oro “Sant Joan d’Alacant” patrocinado por el Ayuntamiento de Sant Joan d’Alacant, con una dotación económica de **2000 euros**; el Ficus de Plata “Norma 10” al mejor cortometraje de animación, patrocinado por la inmobiliaria Norma 10, con una dotación económica de 500 euros; el Ficus de Plata “Universidad Miguel Hernández” al mejor cortometraje realizado por alumnos de Escuelas de Cine y Universidades de toda España, patrocinado por la Universidad Miguel Hernández de Elche y que cuenta con una dotación económica de 600 euros; y el Ficus de Plata “NOS MOVEMOS” al mejor cortometraje de temática social, patrocinado por el proyecto NOS MOVEMOS, con una dotación económica de 500 euros.

Además del rigor en la selección de finalistas, coherente a nuestros principios, el cuidado y atención a nuestros invitados, participantes, patrocinadores y colaboradores es también una motivación primordial, clave en los éxitos posteriores del festival.



*Foto de familia (organización y premiados) de la Gala de Clausura del 17º Festival, el 13 de mayo de 2017.*

Al margen de las secciones que conforman el festival también es habitual la entrega de un ficus de oro honorífico por el reconocimiento a una trayectoria dedicada al cine, su promoción o su estudio. Todos los años se busca una personalidad relevante en este sentido, a ser posible próxima al municipio de Sant Joan d'Alacant o a la provincia de Alicante.



*Paco Huesca. Ficus de oro honorífico 2016 por toda una trayectoria dedicada al cine como programador cultural y empresario.*

## PATROCINADORES y COLABORADORES

Como seña de identidad, el Festival sigue creciendo, no solo manteniendo todos sus patrocinadores y colaboradores de las últimas ediciones, sino también sumando nuevos apoyos constantemente viendo la repercusión y el incremento de actividad mostradas en el último año.

La **Universidad Miguel Hernández** de Elche sostiene su compromiso con el certamen con muy buenas expectativas en sus objetivos. Por su parte **Norma-10** ha visto su nombre ligado al premio de animación desde su inicio, cada año con más orgullo debido al acierto y prestigio ganado en los últimos tiempos, siempre sosteniendo la misma dotación económica.

Desde 2016, la Concejalía de Juventud, a través del proyecto **Nos Movemos**, un proyecto destinado a la atención de disminuidos intelectuales de la localidad, patrocina el premio al mejor cortometraje de temática social, mientras que el **AMPA** del IES Luis García Berlanga sigue tomando partido a la hora de potenciar el carácter formativo y de utilidad para los alumnos del único instituto de la provincia de Alicante que imparte el ciclo de realización audiovisual.



Por otro lado, nuestros colaboradores han crecido notablemente en estos dos últimos años. Así, la **Diputación de Alicante** se unió al proyecto en 2012, apostando por el festival hasta el momento. También es de suma importancia la confianza depositada por **Culturarts IVAC**, que con una ayuda aportada en 2017 de 3.890 euros, sería el tercer festival de la provincia de Alicante con mejor valoración por parte del consell, sólo por detrás de Elche y Alicante.

La **Sociedad Musical "La Paz"** ha reafirmado su colaboración con el festival en 2017 e incluso ha visto incrementado su interés y prestigio entre público y seguidores. A todos ellos se unen nuevos colaboradores como Carrefour, Martinelli, FCC, El Enjambre, Seny, Zapatos de talla, el Instituto del Mediterráneo de Estudios de Protocolo, Complejo San Juan, Actúa, Rambla, Cajamar, Diario Club o Audi.

FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT IES LUIS G. BERLANGA

**17** FESTIVAL DE CINE  
SANT JOAN D'ALACANT  
DEL 6 AL 13 DE MAYO DE 2017

50 AÑOS DE  
BONNIE & CLYDE

PATROCINAN

COLABORAN

PREMIOS GOYA CORTOMETRAJES

AIC CERTIFICADO DE CALIDAD FESTIVALES CORTOMETRAJE 2017

SANT JOAN D'ALACANT

1010 PROMOCIONES INMOBILIARIAS

NO S MOVEMOS

AMP INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LUIS G. BERLANGA

UNIVERSITAT MIGUEL HERNÁNDEZ

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

GENERALITAT VALENCIANA

INSTITUTO MEDITERRANEO DE ESTUDIOS DE PROTOCOLO

SEMINARIO DE ESTUDIOS PERMANENTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LUIS G. BERLANGA

40 FCC

Actuo, Servicios V Medio Ambiente, S.L.

cajamar

MARTINELLI

Audi Sala Hermanos

IMEP

COMPLEJO SAN JUAN

La Rambla PERIÓDICO DE SANT JOAN D'ALACANT

zapatos detalla.com

el enjambre

Seny

DIARIO CLUB SANT JOAN

Cartel oficial del 17<sup>a</sup> festival que incluye los patrocinios y colaboraciones. Diseño: Fran Gandía Art



## COLABORACIÓN CON LA UMH

La Universidad Miguel Hernández de Elche, patrocinador ya histórico del Ficus de Plata a alumnos de escuela de cines y universidad, ha potenciado en los últimos años su sinergia con el festival.

La UMH ejerce como plataforma comunicativa de todas las actividades del festival a través de su gabinete de prensa y de sus perfiles en las redes sociales.

CULT  
ura  
uemeHACHE



UNIVERSITAT  
Miguel  
Hernández

En febrero de 2017, a las pocas semanas de salir las bases de la decimoséptima edición del festival, la dirección encabezada por Toni Cristóbal, Antonio Ruzafa y José Martínez fue al Campus de Elche a presentar el festival entre los alumnos de la carrera de Comunicación Audiovisual.

En mayo, Radio UMH dedicó una extensa cobertura a los actos del festival, incluyendo un programa especial realizado en el Campus de Sant Joan por Sonia Martínez en el que colaboraron tanto la dirección como la Concejala de Cultura del municipio Clara Rodríguez. Asimismo, durante la semana de proyecciones del festival, Radio UMH estuvo emitiendo diariamente cuñas y avances de los actos del propio festival.

El día 12 del mismo mes, la Escuela de Cine de la UMH presentó fuera de concurso el cortometraje *Mírame*, realizado por alumnos y dirigido por el profesor del ente académico y jurado del festival Guillermo López Aliaga, que junto con el profesor Mario-Paul Martínez se encargó de dar una breve charla y presentar al público del festival esta actividad que se produce desde la cátedra de la UMH.

La sinergia con la Universidad Miguel Hernández, coordinado a través del Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la entidad, es un filón con el que el festival incrementa su apuesta por la divulgación cultural y cinematográfica de la provincia.

## ESCUELAS DE CINE

Al mismo tiempo, y gracias a la notoriedad que ha ganado el festival año tras año a nivel nacional, son varias las Escuelas de Cine y Universidades de todo el territorio nacional que muestran su apoyo unánime en cada nueva edición del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, el tercero más decano de la provincia tras el Festival de Cine de Elche y el de Alfás del Pi.

El premio destinado al mejor cortometraje realizado por alumnos de Escuelas de Cine y Universidades de toda España, que otorga la UMH, tiene especial interés dentro de la programación del festival, a parte de una sección propia que garantiza la participación de, al menos, 5 cortometrajes incluidos en las sesiones de finalistas.

Con el paso de las ediciones hemos comprobado como los cortometrajes procedentes de la ECAM (Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid), la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) o la Escuela de cine Bande à Part tienen como mínimo la misma calidad que el resto de competidores de la Sección Oficial.



*Fotogramas de algunos de los cortometrajes ganadores en la categoría de mejor cortometraje realizado por alumnos de Escuelas de Cine y Universidades de toda España.*

Es muy importante mantener esta categoría por su función de lanzadera de nuevos cineastas, y un motivo de orgullo poder contar con las obras realizadas en las mejores escuelas de cine de España. Muchas de ellas son trabajos de final de carrera, otras simplemente intentan aprovechar los medios de su escuela al máximo mientras están estudiando. Todas ellas crean siempre muchas expectativas y no dejan de sorprender al jurado en cada edición.



*Uno de los galardones más especiales del festival es el dedicado a alumnos de escuelas de cine, que tienen la oportunidad de ver sus cortometrajes competir junto a otros de autores con mayor trayectoria.*

## COMITÉ DE SELECCIÓN

En 2012, junto al nuevo rumbo del Festival tomado por Javier Ballesteros, se nombra un nuevo equipo de Dirección Adjunta y Comité de Selección, así como un nuevo Jurado, y se potencian las sinergias educativas. Gracias a los aciertos del nuevo equipo, el Festival de Cine de Sant Joan es uno de los festivales de la provincia de Alicante —y posiblemente de la Comunidad Valenciana— más presentes en las ediciones de los Goya.

Por poner un ejemplo reciente, en la 30ª edición de los premios de la Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España, nuestro ganador del Ficus de Oro al mejor cortometraje en 2015, *Os meninos do rio*, del cineasta Javier Macipe, quedó entre los 5 nominados a mejor cortometraje. Además, entre estos 5 nominados se situaron dos finalistas proyectados en la pasada edición, quedando uno de ellos, *El corredor* de José Luis Montesinos, como ganador del Goya. Sin duda, son cifras significativas, y demuestran que apostar por el criterio cinematográfico de un festival es el mejor camino para destacar y ser reconocidos dentro del panorama cinematográfico nacional.



Anteriormente, y a pesar de contar con una mayor dotación económica en los premios, la participación nunca superó los 300 cortometrajes de media. En la edición de 2012 se llegó a la cifra de 370 cortometrajes, en 2013 superamos los 400 trabajos, en 2014 se llegó hasta la cifra de 470 trabajos, menos que en 2015, año en el que se superó la barrera de los 500 cortometrajes a concurso. En la edición de 2016 se alcanzaron los 724 trabajos inscritos y ya en 2017, en la edición más accesible y publicitada, y que contaba desde su inicio con el anuncio de la colaboración con los Goya, se presentaron nada menos que 870 cortometrajes a concurso.

Esto significa un incremento en la participación de más del doble en tan solo cinco años. Es, sin duda, un excelente dato que viene a demostrar el saber hacer de nuestro equipo de selección y su implicación, acorde a las exigencias de un certamen para el que pretendíamos obtener un aumento considerable de su prestigio. La formación académica profesional en el sector y unos conocimientos sobre cine cosechados durante años a través de diferentes medios hacen imprescindible la máxima confianza en el proceso de selección.



*Laureles correspondientes a los premios logrados por Vampiro (Álex Montoya, 2016), corto triunfador en la 17ª edición del festival.*

## DIRECCIÓN

La dirección del festival está conformada por tres profesionales del sector audiovisual y cultural, juntos han iniciado diversos proyectos desde 2009 siempre con especial atención al estudio del medio cinematográfico y sus variantes. Ellos son:

### →TONI CRISTÓBAL (*Director General*)

Nacido en Alicante, y Técnico superior en realización de audiovisuales y espectáculos, ha combinado a nivel profesional el diseño gráfico y editorial, el SEO y la redacción web para diferentes empresas con la programación y difusión de contenidos relacionados con el medio cinematográfico y el audiovisual. Interesado especialmente en defender una programación cultural de calidad en la provincia, su enfoque de lo que debe contener un certamen de cine hace referencia a un trabajo analítico, de especialización en la materia y actualizado en cuanto al uso de diferentes herramientas y medios de difusión, indispensables para crear contenidos de calidad que, además, sean atractivos y accesibles a la hora de acercar al público todas las posibilidades del séptimo arte.



*Toni Cristóbal junto a Clara Rodríguez en la Gala de clausura de mayo de 2017*



→ **ANTONIO RUZafa** (*Director Adjunto*)

Santjoaner de adopción hasta su adolescencia, es graduado en Comunicación Audiovisual (Univ. Miguel Hernández) además de Técnico superior en realización de audiovisuales y espectáculos. Su experiencia se extiende en el terreno de la producción y postproducción de audiovisuales, desde piezas informativas para televisión a videoclips, pasando por documentales y diseño e imagen corporativa. Su conocimiento del ámbito proviene de la propia gestión de eventos así como de la redacción de artículos periodísticos y de opinión para medios culturales.



→ **JOSE MARTÍNEZ** (*Director Adjunto*)

Técnico superior en realización de audiovisuales y espectáculos. Tiene experiencia profesional en la postproducción cinematográfica, habiendo trabajado en el - ya extinto - laboratorio Kodak de los Estudios Ciudad de la Luz. Sin embargo, sus dominios son los de la producción y gestión de eventos culturales, ya que aparte de su trabajo divulgativo en Fimoteca y la organización del Festival, Martínez es ideólogo del Cinefórum Literario, actividad programada en colaboración de la Asociación Punticoma.

Como equipo de dirección están teniendo una importancia vital en el crecimiento exponencial del festival. En la renovación llevada a cabo en las últimas ediciones han tomado partido en todas las decisiones trascendentes que han servido de impulso para el festival, así como en los criterios de comunicación e imagen, protagonistas dentro de una renovación latente que lleva varias temporadas dando sus frutos en forma de mayor prestigio y nivel de calidad del festival.

Se trata de un equipo que lleva trabajando unido desde hace más de siete años, dedicados a una programación de cine y cultural que siempre ha buscado ser lo más completa posible. Todos los grandes festivales nacen de la dedicación y la pasión por el cine partiendo de un enfoque profesionalizado en su gestión y muy cinéfilo.



En lo que concierne a Sant Joan d'Alacant, no cabe duda que tanto Cristóbal como Ruzafa y Martínez han elevado la calidad del patrimonio cultural del municipio, aportando un programa de cine contrastado y accesible a todo el mundo, sin dejar de estar a la altura de los municipios de España con una mayor tradición cinéfila.



*De izquierda a derecha José Martínez, Antonio Ruzafa, Toni Cristóbal y Clara Rodríguez.*

## JURADO 2017

→**BEGOÑA SOLER (PRESIDENTA DEL JURADO):** Estudia Inglés y Comunicación en el Baruch College y Artes Escénicas en la Escuela HB Studio, ambos en Manhattan (NY). A su vuelta a España continúa su formación de la mano de la actriz y directora Jordan Bayne (método "Truth") y del maestro Graham Dixon (método Chejov). Estudia Dirección Cinematográfica y Guión en la Escuela de Cine de Valencia (NUCINE) y con Paco López Barrio. Como guionista y directora ha realizado 'La lista de compra' (Premio al mejor cortometraje en vídeo en el Festival de Vinarós y Premio a la mejor actriz en el Festival La Fila de Valladolid), 'Sopa fría' (Premio a la mejor actriz en el Festival La Fila de Valladolid), 'Dos+1' (Premio del Público al mejor corto Valenciano en el Festival Internacional de Cortometrajes de Radiocity), y 'La Buena Fe' (Mejor corto español en SEMINCI 2015 y preseleccionado a los Premios Goya 2016).

→**EMMA CABALLERO:** Nacida en Monóvar (Alicante), se ha formado actoralmente en la escuela de Cristina Rota y con Fernando Piernas. Ha participado en varias series de TV, como: "Amar es para siempre", "Bandolera", "El Caso Wanninkhof" o "El porvenir es largo". En cine ha trabajado, entre otras películas, en: "Cervantes: La Búsqueda", del director Javier Balaguer, "Un Dios Prohibido", del director Pablo Moreno, "Política Correcta", de Belén Anguas, "Operaciones Especiales", del director Paco Soto o "Amores Locos", de Beda Docampo Feijóo. La pudimos ver recientemente en "El Manuscrito Vindel", de los directores Luis y José Manuel Fernández-Jardón, y próximamente estrenará también en la gran pantalla "Capa Negra, El Bandoler", del director Jaume Najarro.



→**GUILLERMO LÓPEZ ALIAGA:** Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Alicante, Periodismo por la Universidad de Murcia y Comunicación Audiovisual por la Universidad Politécnica de Valencia. Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 2008, desarrolla su labor profesional en el campo de la comunicación y la producción audiovisual multimedia para distintas empresas e instituciones. Actualmente trabaja como Técnico audiovisual en el Servicio de Innovación y Apoyo Técnico a la Docencia y a la Investigación de la Universidad Miguel Hernández y como profesor asociado del Departamento de Arte de dicha universidad, impartiendo las asignaturas de “*Teoría y Práctica de la Edición y el Montaje*” y “*Postproducción digital*” en el Grado en Comunicación Audiovisual. Miembro del Grupo de Investigación “*Massiva*” del Departamento de Arte. Director de la Escuela de Cine UMH, director del Seminario de Creatividad y Lenguaje Audiovisual y codirector del Seminario Internacional de Postproducción y Arte Digital.

→**PEPA BLANES:** Nacida en Elda (Alicante), estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, donde realizó un Master en Análisis de Discurso cinematográfico y donde actualmente realiza el doctorado sobre periodismo, comunicación, redes sociales y narrativas en cine y televisión. Como periodista ha pasado por el Diario Información, Europa Press y la Cadena SER, donde actualmente es la subdirectora del programa de cine y series de la emisora, La Script. Con este programa ha hecho entrevistas, diversidad de contenidos a nivel audiovisual y a cubierto grandes festivales de cine como San Sebastián, Venecia o Cannes, e importantes galas de entrega de premios como las de los Oscar, los Goya o los Globos de Oro.



*De izquierda a derecha Begoña Soler, Emma Caballero, Guillermo López y Pepa Blanes*

## SINERGIAS FORMATIVAS Y REALIZACIÓN DE GALAS

Tradicionalmente, los alumnos del IES Luis García Berlanga han participado en los eventos del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, creando piezas audiovisuales para la Gala de Apertura - sobre las que la Sociedad Musical La Paz interpreta su concierto de inauguración - y, más concretamente, en la realización de la Gala de Clausura, en las que los estudiantes cumplen las funciones de realizadores, regidores, técnicos de vídeo y sonido, guionistas y presentadores de la ceremonia. De esta unión sale beneficiado tanto el Festival como los propios estudiantes del García Berlanga, a los que se ofrece la oportunidad de involucrarse y aprender de un proyecto de estricta profesionalidad.



*Alumnos del IES L.G.Berlanga durante las semanas de prácticas en el festival, preparando la Gala de Clausura*

El festival, en sus orígenes, servía para que las galas de inauguración y clausura las organizaran los alumnos, como una manera de llevar a la práctica lo estudiado. **Ellos se encargan de la representación escénica, del espectáculo y de grabarlo todo**, dentro de un trabajo práctico evaluado, que incluye tanto las imágenes que aparecen durante el concierto como toda la parafernalia de la gala.



*Ensayos previos a la gala de clausura*

Todo ello lo hacen exclusivamente la veintena de alumnos del primer curso del grado superior de Realización [de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos]. Las tareas se reparten en: Dirección, Escenografía, Iluminación, Sonido, Presentadores y operadores de Equipo, en clases que suelen conformarse por estudiantes de unos 20 años y en las que también se apuntan muchas chicas, siendo la promoción de 2016 de una paridad absoluta, mitad chicos y mitad chicas.

Para los estudiantes el festival supone un verdadero reto, sobre todo porque el festival tiene fechas concretas y, durante varias semanas, todas las asignaturas se vuelcan con la organización, con lo que se crea una especie de convivencia, de trabajo en equipo, en el que aprenden que tan esencial es el director como un electricista para que todo salga a la perfección. Cualquier escenario es una amalgama de disciplinas, delante y detrás de los focos.



*Un grupo de alumnos analiza la escenografía de la gala de clausura a realizar el 13 de mayo de 2017*



## ESTUDIANTES DE PROTOCOLO

La Concejalía de Cultura de Sant Joan d'Alacant cuenta desde 2016 con estudiantes en prácticas del Máster Oficial de Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales de IMEP (Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo), que desarrollan labores de organización y protocolo en la las ediciones del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant.

La colaboración es fruto del convenio de prácticas educativas que el Ayuntamiento mantiene con la UMH (Universidad Miguel Hernández), universidad a la que el IMEP se adscribe como centro, teniendo la finalidad de hacer crecer el festival a través de la profesionalización del mismo, contribuyendo además, a mejorar aspectos relacionados con su organización.

Para la concejala de Cultura supone un paso más en la apuesta por hacer del festival de cine de Sant Joan un certamen que vaya creciendo en reconocimiento, difusión y alcance y que sigue contribuyendo a la filosofía de trabajar conjuntamente con las entidades educativas y de retroalimentarse y enriquecerse mediante proyectos conjuntos.

Las estudiantes del IMEP se encargan activamente de la organización de las Galas de Apertura y Clausura y de otras cuestiones protocolarias concernientes a los demás eventos y preparación de infraestructuras del Festival, en una experiencia muestra de un compromiso firme por reforzar las relaciones con otras instituciones educativas de la provincia, también fuera del municipio.



*Una de las estudiante en prácticas, junto a la edil de Cultura Clara Rodríguez y el Alcalde de Sant Joan Jaime Albero.*

## SESIONES PARA ESCOLARES

En las últimas ediciones, el Festival ha integrado más actividades de referencia, con una programación de índole educativo dispuesta a enseñar a los escolares la importancia del cine en general y del festival en particular como medio de difusión de trabajos audiovisuales.

El objetivo es que los niños y niñas entiendan lo que se hace en el Festival y cómo éste promueve el talento, haciendo llegar unos valores que igualmente pueden compartir tanto los padres de los alumnos como los docentes y tutores de los centros educativos.



*El auditorio se prepara para recibir a los escolares en las mejores condiciones*

Los futuros espectadores deben formarse. Con esta idea de potenciar la parte didáctica y aprovechar el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant para exhibir cine de calidad, la concejalía de Cultura ha vuelto a programar sesiones de cortometrajes para los escolares del municipio.

En la 17ª edición del festival, fueron muchos los alumnos entre 4º y 6º que disfrutaron de una selección de cortometrajes de animación. A su vez, también visitan la Casa de Cultura estudiantes de secundaria del IES Berlanga, a los que se les presenta una sesión de cortos de temática más adolescente, y que no son exclusivamente de animación, tratando temas tan dispares como el acoso escolar, las relaciones maternofiliales, la amistad o el amor.

La idea es que puedan interactuar más y sentir como suya toda la riqueza cultural y social cosechada dentro de una muestra de cine de primer nivel. Sin duda, no existe una mejor base para que el pueblo de Sant Joan aprecie y valore su Festival que todo aquello que involucre a los más pequeños.



*Una de las sesiones preparadas para alumnos de primaria.*

## MÚSICA Y BAILE

El festival de cine es un evento que une a múltiples organizaciones y colectivos para establecer un beneficio común; la cultura y el cine. De tal modo la música es uno de los ámbitos que van de la mano del festival, aprovechando que Sant Joan es un referente en una faceta artística tan importante y que cuenta con organizaciones y medios para crear espectáculos musicales que siempre encandilan al público.



Primeramente, la Sociedad musical La Paz es la encargada de protagonizar la gala de apertura de cada edición del festival hasta ahora. Su extraordinaria labor se hace notar con conciertos compuestos por melodías memorables de cine, en los que el auditorio disfruta de bandas sonoras clásicas interpretadas con fidelidad y en todo su esplendor. Además, estas actuaciones se acompañan de imágenes y trailers editados por los alumnos de realización del IES L.G.Berlanga en perfecta sincronización con las partituras.



*El aforo siempre se completa para disfrutar de bandas sonoras clásicas en directo.*

En la pasada 17ª edición, los asistentes al concierto de apertura pudieron disfrutar de un celebrado homenaje al veterano compositor John Williams, del que se interpretaron bandas sonoras míticas como *E.T.*, *Star Wars*, *Tiburón*, *Harry Potter*, *Indiana Jones* o *la Lista de Schindler* entre otras. Tras los conciertos, es tradición también proyectar el cortometraje ganador del Ficus de Oro Sant Joan d'Alacant del año anterior.

Destacable es también otra de las novedades incluidas en la programación de los últimos años del festival: una mañana al aire libre dedicada a la música y al baile. En 2016 fue un «flashmob» a cargo de bailarines de la escuela de baile Naracé que se desarrolló en la céntrica Pza. de la Ordana. Les seguiría el colectivo Clau de Sol que, ya en la edición de 2017, recreó bailes de los años 20 al ritmo de El Refugio Swing band. El evento se integró dentro del homenaje a los 50 años de la película *Bonnie & Clyde* y, para esta ocasión, el lugar escogido fue la Plaza de la Constitución, otra de las arterias importantes del municipio.



*Junto al baile se pudo disfrutar también de un pasacalles de coches antiguos expuestos para la ocasión.*



Para la Gala de Clausura de 2017, se aprovecharía también el estilo de la película *Bonnie & Clyde* tanto por parte de los alumnos encargados de la realización como del Aula de Música Moderna de la Sociedad Musical La Paz, que amenizó el acto interpretando algunas canciones del cine clásico.



*Simone Catellacci (Guitarra), Andrés Lizón (Contrabajo), Luis Castellanos (Batería), Lolo García (Saxo) y Lucía Gómez (Voz) en la última entrega de premios.*

## INTEGRACIÓN EN EL MUNICIPIO

En 2017 el festival empezó a sonar ya en febrero con un concurso de disfraces infantiles con temática de cine, que tuvo lugar en Sant Joan durante las celebraciones del carnaval.



*Premios grupal e individual en carnavales*

También muestran interés por el festival diferentes asociaciones y colectivos del municipio de Sant Joan d'Alacant. Un Photocall sirve para poner rostro a todos aquellos que quieren hacer notar el festival a la vez que participar en él.





A partir de la edición de 2016, las concejalías de Cultura y Comercio organizaron el I Concurso de Escaparates con motivo del XVI Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, en el que participaron muchos de los establecimientos del municipio. Esta iniciativa integró la actividad del festival en el día a día de los comercios de Sant Joan, suponiendo un éxito que provocó que en 2017 se celebrase un II Concurso de Escaparates de cine. Durante estos dos años, hemos podido disfrutar de escaparates divertidos, originales y muy cinéfilos.



*Desde la organización se ha valorado muy positivamente la repercusión del concurso de escaparates.*

Otro elemento que deja clara su importancia para el equipo del festival es el cartel oficial presentado cada año. Como evento a promocionar por todo el municipio, es importante proyectar una imagen característica de la cultura cinéfila que sea reconocible. Cada nuevo año se piensa en un motivo o, una idea que pueda plasmarse en lonas, pancartas, roll-ups, revistas y redes sociales.



*Es habitual decorar el pueblo con lonas, carteles o banderas para anunciar el festival.*

En este 2017, el equipo del Festival diseñó también unos **vinilos** que simulaban un cristal roto por impactos de bala - siguiendo la temática del festival - para que las tiendas que así lo desearan los incorporasen a sus ventanas y escaparates, junto al cartel oficial del festival o al del concurso de escaparates.

Otra novedad con la que el Festival ha tratado de alcanzar a los habitantes de la localidad, es el espectáculo de videomapping (proyecciones de videoarte en las que se juega con la arquitectura de los edificios) realizado sobre la fachada de la Casa de Cultura.



*El espectáculo de videomapping también se adaptó a la estética y temática del Festival.*

En esta edición fueron tres las sesiones de **videomapping** durante las que los sanjuaneros pudieron apreciar cómo los ladrones Bonnie y Clyde escapaban de la policía atravesando muros, las ventanas de la Casa de Cultura siendo rotas por los disparos o cómo el mismo edificio se derrumbaba y plegaba sobre sí mismo. Un espectáculo que produjo el maravillamiento entre las docenas de personas presentes.

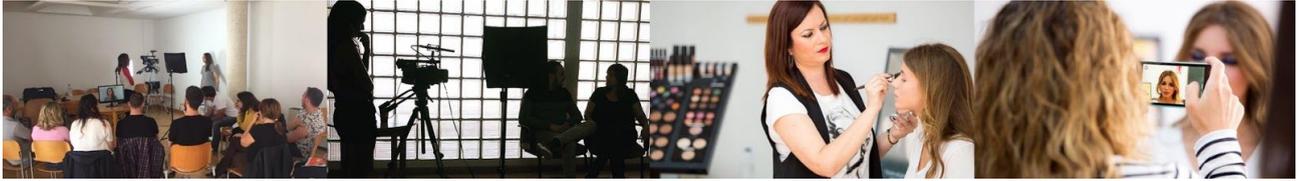
## ACTIVIDADES PARALELAS

Aparte de la Fimoteca, el Cinefórum Literario y las actividades a pie de calle, la organización del Festival ha buscado enriquecer la semana de actos propiamente dicha con una serie de actividades que completen una experiencia de carácter cultural y didáctico.

En anteriores ediciones, el Festival ha contado con **charlas impartidas por destacados profesionales** del sector como Tirso Calero, director y guionista de series televisivas como *Amar es para siempre*, *Bandolera*, *Gran Reserva* o *L'Alqueria Blanca*, que habló en su conferencia de los oficios de narrar y liderar una producción de gran índole. En 2014, fue proyectada fuera de concurso *Blockbuster*, una película escrita y dirigida por el propio Calero y protagonizada por Fernando Esteso, actor que también participó en esta presentación.

En la pasada edición de 2017, el festival se ha potenciado con más actos abiertos - naturalmente - a todos los públicos. Durante lo que se puede calificar como "semana grande", se programó una "sesión teta", es decir, una proyección en la que se adaptan las condiciones de la sala (se regula el volumen de audio y se deja un nivel de iluminación respetable) para facilitar la presencia y el disfrute de padres y madres con hijos lactantes.

En torno a lo didáctico, se programaron dos  **cursos**  intensivos. El primero fue impartido por el cineasta Ángel Gómez Hernández con el motivo "Herramientas y técnicas de interpretación ante cámara", un curso cuyas sesiones fueron divididas entre los días 5 y 6 de mayo.



El otro curso estuvo dedicado a otro aspecto importantísimo de la industria cinematográfica. La profesional Noelia Espinós impartió el día 12 una masterclass de maquillaje y caracterización que llevaba por título “Maquillaje de Alfombra Roja”. Cabe resaltar el éxito de ambos cursos, ya que la demanda del público excedió el número de plazas posibles, resultando en un lleno rotundo en cada clase.

En esta última edición, con ocasión del 75 aniversario del fallecimiento de Miguel Hernández, los actores Micky Molina y Fele Martínez y el director Paco Martínez presentaron fuera de concurso *Dulce don Miguel*, un cortometraje de ficción centrado en la obra del poeta oriolano.



*Fantástica experiencia en Sant Joan con motivo de la presentación del cortometraje 'Dulce Don Miguel', junto a Micky Molina, Fele Martínez y Paco Martínez.*

A la proyección de la obra - abierta para todos los públicos - le siguió una **mesa redonda** en la que actores y director pusieron en común su perspectiva sobre Miguel Hernández y el estado de la industria cinematográfica en general. En definitiva, una fantástica experiencia que otorgó a Sant Joan el reclamo de unos actores de renombre y que el festival seguramente repetirá en próximas ediciones.

## PROYECCIONES

Galas y actividades paralelas aparte, el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant se organiza en cinco sesiones de cortometrajes nacionales a concurso - que suelen abarcar los días de lunes a viernes de la semana de celebración de actos del Festival- proyectadas en el Auditorio Antonio Gil de la Casa de Cultura de Sant Joan. Cada una de estas suele durar entre 100 y 110 minutos aproximadamente y cuenta con cortometrajes de cada una de las cinco secciones que componen el palmarés del Festival. Todas las sesiones están organizadas y supervisadas por el equipo de organización, tanto a nivel logístico como técnico.



*Uno de los miembros de la organización supervisando la proyección.*



La imagen y el sonido se verifican cada día, y las sesiones suelen empezar con un aperitivo de la siguiente sesión en forma de trailer. Al margen de lo referente a los cortometrajes participantes, también es habitual incluir al inicio de la proyección algunos anuncios de patrocinadores o colaboradores, así como una pantalla neutra, con un diseño que hace referencia al cartel oficial y que también incluiría logotipos y enlaces de interés.

En la fachada de la Casa de Cultura, así como en el interior, toda la programación queda accesible y fácil de localizar.. El público asistente puede encontrar y disponer libremente tanto de las revistas oficiales del festival como de las agendas culturales que se dejan en la entrada al auditorio.

La composición de las sesiones y su correcto visionado son una parte fundamental en el trabajo de planificación de la semana de cine. El orden de los cortos se plantea para que cada sesión reúna una variedad de cualidades exclusivas en su conjunto, buscando enganchar al espectador desde el inicio hasta el final y durante toda la semana de proyecciones. El resto lo pone la calidad del cortometraje nacional que, sin duda, facilita que el interés no decaiga.



*Tanto el sonido como la imagen se revisan antes de cada proyección.*

## RETROSPECTIVA 2017

Teniendo en cuenta la temática de los carteles y las habituales efemérides en las que se basa el festival (una seña de identidad que se ha vuelto indiscutible), los ciclos de abril de la filmoteca se dedican a cubrir la constante apuesta de la organización por rendir los homenajes más cinéfilos, proyectando películas directamente relacionadas con los protagonistas del cartel oficial.

El ciclo de abril de la Filmoteca de Sant Joan fue dedicado al periodo del cine americano conocido como el “Nuevo Hollywood”, en homenaje a los 50 Años de Bonnie & Clyde. Las proyecciones sirvieron además para promocionar la 17ª edición del Festival de Cine de Sant Joan, haciendo de puente entre la exitosa VII edición de la Filmoteca y el festival.

Las películas incluidas en el ciclo se proyectaron los lunes (a excepción del martes 18) de abril a las 20:00 en el Auditorio de la Casa de Cultura con entrada gratuita, como es costumbre - incluso diríamos obligación - de la Filmoteca.



FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT IES LUIS GARCIA BERLANGA SANT JOAN D'ALACANT

# 17 FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT

## CICLO NUEVO HOLLYWOOD

EN HOMENAJE A LOS  
**50 AÑOS DE**  
**BONNIE & CLYDE**

**3 de abril**  
**EASY RIDER. Dennis Hopper**  
**1969**

**10 de abril**  
**EL GRADUADO. Mike Nichols**  
**1967**

**18 de abril (martes)**  
**LA ÚLTIMA PELÍCULA. Peter Bogdanovich**  
**1971**

**24 de abril**  
**BONNIE & CLYDE. Arthur Penn**  
**1967**

www.santjoanfestivaldecine.es santjoanfestivaldecine #FCSJ2017

V.O.S.E. - 20:00h - AUDITORIO de la CASA DE CULTURA - ENTRADA GRATUITA

Cartel promocional para anunciar el ciclo "Nuevo Hollywood".

Además, y en el caso concreto de 2017, la temática de los años 20 y 30 que sirvió de inspiración para la película *Bonnie and Clyde*, se aprovechó para basar en ella toda la parcela de comunicación e imagen del festival. De este modo los concursos de disfraces en carnaval, muchos de los escaparates de los comercios que colaboraron con el festival, los espectáculos de baile, el video mapping o la gala de clausura realizada por los alumnos del IES Berlanga, entre otros, se impregnaron con el estilo de los propios Bonnie and Clyde y de otras películas de gangsters relacionadas con ella.



## EL FESTIVAL EN LA RED

→PLATAFORMAS DIGITALES: En el último año, se ha abierto la recepción de cortometrajes a las plataformas digitales mejor valoradas, y se ha incrementado la repercusión en la red, con un impacto mediático un 25% mayor con respecto al año anterior. Estas plataformas son las siguientes:



Es gracias a estas plataformas que el proceso de recepción de cortometrajes se ha aligerado tanto para la organización del Festival como para los cineastas, lo que ha permitido casi doblar en pocos años la cantidad de cortometrajes a concurso (de 400 obras recibidas en 2013 a más de 850 en la pasada edición de 2017).

→REDES SOCIALES: Aprovechando la red 2.0 y las posibilidades colectivas que conllevan, el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant se encuentra presente en las redes sociales mayoritarias para facilitar el contacto con los cineastas, así como con el público en general. Las cuentas del Festival son:

En Twitter: <https://twitter.com/FCSJ2017>

En Facebook: <https://www.facebook.com/santjoanfestivaldecine>

En LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/festival-de-cine-de-sant-joan-d'alacant>

En todas ellas se cuenta con un notable número de seguidores que da cuenta de la participación que se ha sumado estos últimos años al festival.

→PÁGINA WEB: Desde la edición de 2016 el Festival cuenta con una página web estructurada para ofrecer toda la información necesaria, tanto para contactar y estar al tanto de la actualidad como para revisar las bases del festival y ediciones pasadas. El diseño y la maquetación de la web es obra de José Fco. Verdú, profesional del sector y artífice del proyecto D3D Imagen Digital. La página se actualiza constantemente y con contenidos optimizados para obtener un mejor posicionamiento durante todo el año y un número de visitantes que, en período de festival, llega a los 8.000, sin bajar de los 1000 el resto del año.

Dirección web: <http://santjoanfestivaldecine.es>

→REVISTA OFICIAL: El festival cuenta con su revista oficial en formato digital y pdf, disponible en issuu. Previamente se imprimen varios lotes que se pueden adquirir de manera totalmente gratuita ya en los días previos a la inauguración. La revista oficial se reparte también en varias localizaciones para que todos los vecinos dispongan de la información más completa del festival, condensada en un programa de unas 50 páginas.

Revisa en pdf: <https://issuu.com/filmotecasantjoandalacant>



## FILMOTECA



La Filmoteca de Sant Joan d'Alacant es un punto de encuentro dentro de la programación anual del Festival de Cine y la Concejalía de Cultura de Sant Joan d'Alacant para todos los interesados en la Historia del Cine. Una selección de ciclos temáticos mensuales con el objetivo del estudio de temas de interés social, artístico e histórico a través del medio cinematográfico y sus diferentes visores. Durante este año las proyecciones han sido en el Auditorio de la Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant a las 20.00 horas, en V.O.S. y con entrada gratuita, alcanzando una media de 50 espectadores por sesión. Durante la edición de 2016/2017 se ha llegado a la cifra de 140 proyecciones en total.



Carteles de la temporada 2016-17 de la Filmoteca de Sant Joan, donde se destaca también el gusto por el diseño y la imagen que envuelve el evento.



Cada pase de la Filmoteca de Sant Joan d'Alacant viene precedido de un video introductorio de aproximadamente 5 minutos, locutado y editado por el equipo de la filmoteca, cuyo fin es el de instruir a los espectadores previamente, poniendo a la película en su contexto histórico, estilístico y autoral, así como desgranando el plantel técnico y artístico del filme, dirigiendo la atención de los asistentes a aspectos puramente cinematográficos. Las sesiones también vienen acompañadas de un programa de mano, redactado y maquetado por el mismo equipo, y que amplía el análisis de la película, haciendo de su lectura una experiencia más valorativa y crítica por parte del espectador.

Todo este material es además divulgado por las cuentas de redes sociales de las que dispone la Filmoteca:

**Blog:** <http://lafilmotecadesantjoan.blogspot.com.es>

En el blog se pueden encontrar los análisis editados por el equipo de la Filmoteca. Cuenta con más de 200 entradas y 250000 visitas.

**Facebook:** <https://www.facebook.com/lafilmotecadesantjoan>

Perfil dedicado a la divulgación informativa de las actividades y al contacto con el público que alcanza ya los 1100 seguidores.

**Youtube:** <https://www.youtube.com/c/filmotecasantjoandalacant>

Canal en el que se encuentran las introducciones audiovisuales a cada película, así como trailers y demás vídeos relacionados que, en total, suman ya más de 41000 visualizaciones.

Estas herramientas han acrecentado la fama de la Filmoteca de Sant Joan d'Alacant, de manera que ésta aparece entre las primeras opciones de los buscadores de internet al introducir el nombre del municipio. Esta divulgación por nuestra parte sitúa a Sant Joan d'Alacant dentro del mapa cinematográfico más allá de nuestras fronteras, siendo los videos y los análisis consultados en todo el mundo.



*Rueda de prensa y presentación de la sexta edición de la Filmoteca en septiembre de 2015.*

## CINEFÓRUM LITERARIO



El Cinefórum Literario se consolida como una actividad más dentro del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant. Tras tres cursos en colaboración con la Asociación Cultural Punticoma, se proyectan películas con carácter mensual, basadas en un relato literario. Antes de cada film, un miembro del Festival de Cine presentará brevemente la película y al finalizar dirigirá una charla-coloquio entre los asistentes que quieran participar.

*Hasta la fecha se han proyectado 26 películas elegidas entre grandes obras maestras del cine y la literatura.*

Como novedad, anunciar la colaboración con la Biblioteca Pública Municipal de Sant Joan d'Alacant, en la que se pueden encontrar los libros y algunas de las películas que se vayan anunciando.



*Tanto Cinefórum como Filmoteca están ya completamente integrados dentro de la programación anual del Festival de Cine.*

Las proyecciones se realizan en el mismo emplazamiento que la Filmoteca, el Auditorio Antonio Gil de la Casa de Cultura de Sant Joan. Antes y después de cada sesión un miembro del equipo del festival de cine repasará junto con los asistentes todos los elementos a tener en consideración para entender tanto las películas como las novelas en las que se basen.



## REPERCUSIÓN

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant ya se conoce en todo el territorio nacional. Son numerosos los medios que mencionan el certamen para hacerse eco de su programación o de los premiados, con menciones que encontramos en prensa de Málaga, Navarra, Madrid o Barcelona.



*Nota de prensa en el Diario de Navarra que compartía actualidad con otros festivales y estrenos de Cine de actualidad.*

Además, a nivel local, muchos de los medios de tirada provincial o municipal hacen un seguimiento muy próximo a todo lo que acontece alrededor del festival. Una muestra son los artículos y las portadas en La Rambla de Sant Joan, Diarioclub Sant Joan, las páginas de cultura del Diario Información y también todo lo visto en formatos digitales como los presentados por Pregoner.es (diario multimedia online de Sant Joan y la comarca de l'Alacantí), medio que, especialmente implicado, ha cubierto hasta el más mínimo detalle a destacar del certamen.



*Diario Información*





# Fotogramas



CARTELERA ESTRENOS CRÍTICAS PELÍCULAS **ACTUALIDAD** CINEFILIA SERIES TV ESTILO FESTIVALES TRAILERS BLOGS VOD

Estás en: Inicio > Actualidad > 'Vampiro' arrasa en el Festival de Sant Joan d'Alacant



EL DIRECTOR PREPARA UN LARGO A PARTIR DE SU CORTO 'LUCAS'

## 'VAMPIRO' ARRASA EN EL FESTIVAL DE SANT JOAN D'ALACANT

Ganador de los premios a Mejor Corto, Actor y Actriz, el film supone una nueva muestra del eclecticismo de la filmografía de su director, Alex Montoya.

por Álex Montoya 15-05-2017



Jorge Cabrera e Irene Anula, los protagonistas de 'Vampiro'

Los premios a Mejor Cortometraje, Mejor Actor y Mejor Actriz para 'Vampiro' en el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant se suman a una larga colección de galardones en la carrera de Alex Montoya. Con trabajos como 'Lucas' (2012), 'Marina' (2010) o 'Cómo conocí a tu padre' (2008, y premiada en Sundance), el cineasta valenciano se ha ido creando una trayectoria tan ecléctica como interesante, en la que caben la sordidez y el sentido del humor, y una magnífica mano para dirigir a sus actores. 'Vampiro', su último trabajo y el que arrasó ayer en Alicante, narra el encuentro entre una prostituta y un atípico cliente, más interesado en destrozarse anímicamente a su víctima que en cualquier otro alivio. Dice Montoya: "Es un corto incómodo, bastante perturbador. Es el retrato de un sociópata, un hijo de puta que alivia sus frustraciones rompiendo la psique a personas vulnerables. Y no nos cortamos, mostramos todo el proceso de pelar a la víctima capa a capa, sólo hablando con ella, hasta el final. Creo que desconcierta un poco, porque no le castigamos, no hay una moraleja, ni un aprendizaje y por ello hay espectadores que rechazan su nihilismo, algo que puedo entender. Yo, por mi parte, lo considero una advertencia, ayuda a identificar patrones abusivos en una conversación. Además, hemos tenido cuidado en no glorificar ni regodearnos en las partes más duras".

Premiados en el Festival de Sant Joan, Irene Anula y Jorge Cabrera dan vida a la pareja protagonista. Alex Montoya reconoce que escribió el corto para Luis Callejo ('Tarde para la ira'), al que dirigió en 'Lucas'. "Luis no pudo y me hablaron de Jorge, le había visto en un corto de Álex Lora donde estaba estupendo, y Eva Llorach me lo recomendó muchísimo". Con Anula, casi su actriz fetiche ('Abimbowe', 'Malditos pandilleros', 'Cómo conocí a tu padre'), no hubo dudas. Intérprete estupenda cuyos trabajos piden a gritos un salto profesional en nuestro cine, aprovecha cada minuto de 'Vampiro' para demostrar lo que dice Montoya: "Es una excelente actriz, muy curranta, y tiene una presencia y una voz que funcionan de maravilla en cámara. Pero es que además es muy maja y humilde y eso es un activo que pocas veces se tiene en cuenta. Hace poco hablaba de lo cómodo que es trabajar con ella y no sé si le hizo mucha gracia, pero es la pura verdad. Si tienes un buen actor que te funciona y además puedes hablar con él tranquilamente sin miedo a pisar callos, pues entonces repites siempre que puedes. A Irene aún le tiene que llegar la oportunidad de despuntar en una serie o un largo, pero llegará, de eso no tengo duda".



Álex Montoya recogiendo su premio en el Festival de Sant Joan

ESTA SEMANA EN

### ego



21 PELÍCULAS IMPRESCINDIBLES DEL SIGLO XXI

Para hombres que disfrutan de los pequeños placeres



## Blogs

Cine invisible  
1:54 Y THE WOUND (INXEBA), CANADÁ 2016 Y SUDÁFRICA 2017

Condensador de Fluzo  
EMMA STONE Y STEVE CARRELL PROTAGONIZAN EL PRIMER TRÁILER DE LA BATALLA DE LOS SEXOS

Mr. Belvedere  
'COVENANT', ¿UN 'ALIEN' A LA ALTURA?

El blog de Cineonline  
NIGHT MOVES: UN CONFLICTO DE IDEALES

La vida es corta  
RIKAR

## ¿Qué fue de...?

28 febrero 2017  
¿QUÉ DEMONIOS HA PASADO CON CRISPIN GLOVER?

09 febrero 2017  
¿QUÉ FUE DE... RACHAEL LEIGH COOK?

01 mayo 2017  
¿QUÉ FUE DE... ALEX PETTYFER?

03 abril 2017  
¿QUÉ FUE DE... HILARY DUFF?

17 abril 2017  
¿QUÉ FUE DE... EDDIE MURPHY?



# La Script

María Guerra Sabados de 7:30 a 8:00 h



QUIÉNES SOMOS ÚLTIMOS PROGRAMAS RSS



CORTOS

## 'Vampiro', gran ganador del Festival de Cine de Sant Joan de cortos

El cortometraje, dirigido por el valenciano Álex Montoya, ha ganado el premio a mejor cortometraje, mejor actor y mejor actriz en el certamen de cortos alicantino



CEDIDA



CADENA SER | Madrid 15/05/2017 - 11:50 h. [CEST](#)

Dice **Álex Montoya** que *Vampiro* es un corto arriesgado y que, por eso, los tres premios obtenidos en el **Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant** este fin de semana, valen doble. Director de cortometrajes *Lucas*, *Marina* y *Cómo conocí a tu padre*, premiado en Sundance, el cineasta valenciano gana ahora estos tres galardones, entre ellos el **Ficus de Oro** al mejor cortometraje, un galardón que va a permitir pasar la primera criba de los próximos Premios Goya.

*Vampiro* es un corto con sentido del humor y mucha sordidez que retrata el tema de la prostitución, el clasismo, la dominación intelectual y, por supuesto, la dominación masculina. La historia se centra en el duelo dialéctico entre una prostituta y un cliente, un escritor. Un duelo dialéctico que es, a su vez, un duelo interpretativo entre **Irene Anula** y **Jorge Cabrera**, que han ganado los premios de mejor actriz y mejor actor, respectivamente.

Además de *Vampiro*, el Festival Sant Joan d'Alacant ha premiado a Eugenio Recuenco con el galardón a mejor dirección por *Manuscrit trouvé dans l'oïble*, al ganador del Goya Alberto Vázquez por *Decorado*, como mejor corto de animación, a *The Forth Kingdom* de **Adán Allaga** y **Álex Lora** como mejor cinta de temática social, a *Timelapse*, de **Aleix Castro**, como mejor corto de Escuelas de Cine y a *Vernon Walks*, dirigido por Santiago Zannou, con el premio a mejor guion para **Ray Loriga**.

Comentarios

### LO MÁS VISTO



Netflix saca del cajón la comedia sobre ETA de Cobeaga y Diego San José



Disney asegura que unos hackers le han robado una película y piden un rescate



El grito que lleva repitiéndose en el cine desde hace más de 60 años



¿Se está quedando viejo el gran festival?



'El cuento de la criada' es real: siete ejemplos que lo demuestran



La prensa nacional especializada, sirviendo de ejemplo los artículos publicados en Fotogramas y La Script (cadena Ser), también se ha hecho eco del palmarés del 17º Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, mientras que la colaboración con Radio UMH y Radioclubfm Sant Joan ha difundido nuestra labor a través de las ondas con un seguimiento realizado con cuñas diarias y entrevistas.

Además de prensa escrita, radio y televisión, la presencia en las agendas culturales de la provincia ha sido continua tanto en portales de internet como en sus respectivas redes sociales. En este aspecto cabe destacar la colaboración con AlicanteMag. Revista de Cultura y Tendencias.



*Programa La Explanada de Alacantí TV*

Toda la repercusión lograda a nivel de prensa y medios ha contribuido a que el festival se encuentre muy bien posicionado en las búsquedas que podamos realizar en internet. Simplemente con poner el nombre del municipio en Google nos podemos encontrar con la página web del festival entre los primeros puestos.

## CONCLUSIÓN

Deseamos que el Festival haga frente a las ediciones venideras consolidando su potencial a nivel estructural, y que sea posible asegurar su futuro en proporción al reconocimiento cosechado. Es por ello que debemos certificar que existe una base profesional comprometida y ligada al festival, que ayude a incrementar los apoyos institucionales. Queremos atender con garantías todas las necesidades generadas, propias de un proyecto que tiene mucho recorrido y que puede traspasar fronteras a la vez que enriquecer el futuro del municipio al que pertenece.

**Dirección del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, junio de 2017**



## NOTAS



## NOTAS





**Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant**

[coordinacion@santjoanfestivaldecine.es](mailto:coordinacion@santjoanfestivaldecine.es)  
[www.facebook.com/santjoanfestivaldecine](http://www.facebook.com/santjoanfestivaldecine)  
[twitter.com/FCSJ2017](https://twitter.com/FCSJ2017)

[www.santjoanfestivaldecine.es](http://www.santjoanfestivaldecine.es)